

## REHABILITACIÓN DE LA CASA PRINCIPAL DEL INGENIO SANTA MARÍA DE GIBARA COMO MUSEO

## REHABILITATION OF THE MAIN HOUSE OF THE INGENIO SANTA MARÍA DE GIBARA AS A MUSEUM

Suylam Elisa Sánchez Anazco<sup>1</sup>, José Miguel Santisteban Rodríguez<sup>2</sup>, Dra. Lourdes Gómez Consuegra<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Ingeniera Civil, Cuba, [suylam.sanchez@vertice.cu](mailto:suylam.sanchez@vertice.cu), VERTICE, Técnico en Proyecto, UNAICC

<sup>2</sup> Arquitecto, [jmsantisteban@vertice.cu](mailto:jmsantisteban@vertice.cu), VERTICE, Técnico en Proyecto, UNAICC

<sup>3</sup>Arquitecta, Universidad de Camagüey [lgconsuegra@yahoo.es](mailto:lgconsuegra@yahoo.es),

### RESUMEN:

La Casona de Santa María es la única Casa Señorial del Ingenio Azucarero del siglo XIX que aún se mantiene en pie en toda la provincia de Holguín. Su estado de conservación, a pesar del paso de los años, es aceptable. Esta edificación posee indiscutibles valores históricos y arquitectónicos que deben conservarse, por eso se propone realizar la rehabilitación de la misma y establecer en ella el Museo del Azúcar y de la Esclavitud, centrado en las regiones de Gibara y de Holguín y en el siglo XIX, emitiendo una propuesta de proyecto, hasta la etapa de Soluciones Conceptuales. Se hace un análisis de aspectos teóricos y de concepto relacionados con el tema, se plantean algunas consideraciones sobre la conservación de monumentos en Cuba y el mundo tomando como base una investigación respaldada en una constante búsqueda bibliográfica, además del aporte de datos ofrecidos por órganos, instituciones e individuos que de alguna manera están vinculados a la labor conservadora.

Palabras claves: Casona; Conservación; Soluciones conceptuales.

### ABSTRACT

The Casona de Santa María is the only Señorial House of the Sugar Mill of the 19th century that still stands in the entire province of Holguín. Its conservation status, despite the passage of time, is acceptable. This building has indisputable historical and architectural values that must be conserved, for that reason it is proposed to renovate it and establish the Sugar and Slavery Museum, centered in the regions of Gibara and Holguín and in the 19th century, issuing a project proposal, until the Conceptual Solutions stage. An analysis of theoretical aspects and concepts related to the subject is made, some considerations are raised about the conservation of monuments in Cuba and the world based on a research supported by a constant bibliographic search, in addition to the contribution of data offered by organs, institutions and individuals that are somehow linked to conservative work.

Keywords: Casona; Conservation; Conceptual solutions

### 1. INTRODUCCIÓN

La Casona de Santa María es la casa principal del Ingenio de ese mismo nombre, ubicado a 5 km de la ciudad de Gibara. Su estado de conservación, a pesar del paso de los años, es aceptable. Además de los valores históricos que posee, contiene elementos arquitectónicos de sustancial interés para la cultura local y nacional: presenta una tipología típica de una antigua Casa Señorial criolla debido a que está edificada de un nivel en forma de U y con un cuerpo principal de cubierta a cuatro aguas y dos martillos con colgadizos. En los alrededores de la Casona aún se puede observar la cimentación del antiguo barracón de esclavos y también pedazos de los muros de la antigua casa de máquinas del ingenio. No muy lejos se encuentra el antiguo cementerio de esclavos, aún sin estudiar.

Debido a sus indiscutibles valores históricos y arquitectónicos que aún conserva, es de interés de las organizaciones del municipio y de la provincia, y principalmente de la Oficina De Monumentos y Sitios Históricos de Holguín, realizar su rehabilitación y establecer en ella el Museo del Azúcar y de la Esclavitud, centrado en las regiones de Gibara y de Holguín y en el siglo XIX. Para ello se plantea una propuesta de proyecto, hasta la etapa de Soluciones Conceptuales.

## 2. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN APLICADA EN EL INGENIO

Tabla 1 Metodología de intervención para la rehabilitación de la Casona de Santa María

FASES/ETAPAS	DOCUMENTACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS
<b>FASE I CRITERIOS INICIALES DE DISEÑO DIAGNÓSTICO</b>	<b>BASE DOCUMENTAL</b> <b>Investigación documental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de Archivo</li> <li>• Planos y fotos antiguas, grabados, etc. Transmisión oral: Testimonios, entrevistas.</li> <li>• Estudios anteriores.</li> <li>• Datos del propio monumento: inscripciones, esculturas, pinturas, otros.</li> </ul> <b>Realización de Levantamientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamiento arquitectónico.</li> <li>• Estratificación.</li> <li>• Levantamiento urbano: cuadra, colindancias, etc.</li> <li>• Inventario de elementos tipológicos. Levantamiento fotográfico. Levantamiento estructural</li> </ul> <b>Consulta bibliográfica</b>	<b>ANÁLISIS PRELIMINAR DEL EDIFICIO.</b> <b>VALORACIÓN DEL EDIFICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis axiológico</li> </ul> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis conceptual</li> </ul> <b>INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis histórico</li> </ul> <b>INVESTIGACIÓN URBANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis urbanístico</li> </ul> <b>ESTUDIO DETALLADO DEL EDIFICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis técnico-constructivo: Inventario de deterioros y/o alteraciones</li> <li>• Análisis estructural</li> <li>• Análisis ambiental y ecológico</li> <li>• Análisis tipológico arquitectónico y tipológico urbano</li> <li>• Análisis sociológico</li> </ul> <b>INTERVENCIÓNES PRELIMINARES</b>	Criterios iniciales de diseño <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis conceptual.</li> <li>• Análisis histórico.</li> <li>• Análisis urbanístico y del contexto.</li> <li>• Análisis técnico-constructivo general.</li> <li>• Análisis ecológico-ambiental</li> <li>• Análisis tipológico</li> <li>• Análisis sociológico.</li> <li>• Análisis estructural.</li> <li>• Análisis axiológico</li> </ul> Diagnóstico <b>Criterios preliminares de intervención.</b> <b>Propuesta de intervenciones preliminares.</b>
<b>FASE II ANÁLISIS DE USO DEL EDIFICIO</b>	<b>Investigación documental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de Archivo</li> <li>• Planos y fotos antiguas, grabados, etc.</li> <li>• Estudios anteriores.</li> </ul> <b>Consulta bibliográfica</b>	<b>RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICO ARQUITECTÓNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis espacial</li> </ul> <b>ANÁLISIS DEL USO ACTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis funcional actual</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA NUEVA FUNCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis funcional propuesto</li> </ul>	<b>Criterios generales de diseño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios Iniciales de Diseño</li> <li>• Criterios preliminares de intervención</li> <li>• Diagnóstico</li> </ul> <b>Zonificación funcional.</b> <b>Variantes</b> <b>Esquema volumétrico</b> <b>Evaluación de variantes</b>
<b>FASE III INTERVEN- CIONES</b>	<b>Intervenciones anteriores</b> <b>Consulta bibliográfica</b>	<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN</b> <b>TIPOS DE INTERVENCIÓN</b> <b>PROPUESTAS PRELIMINARES</b>	<b>Croquis arquitectónico</b> <b>Croquis urbano</b> <b>Evaluación de variantes</b>
<b>FASE IV ANTEPROY.</b>	<b>Consulta bibliográfica</b>	<b>ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternativas</li> </ul>	<b>DOCUMENTACIÓN TÉCNICA</b>

### 3. RESULTADOS

#### Base documental

Se localiza junto al Río Cacoyuguín, en su margen sur, exactamente frente al poblado del Embarcadero. Fue fundado por el norteamericano Samuel Clark en 1823 y venido por sus herederos a Samuel Chapman Payl en 1854. En 1887 el ingenio parara definitivamente sus máquinas y la finca fue convertida en potrero de crianza de ganado por sus nuevos dueños José Homobono Beola, hasta que en 1912 fue adquirido por sus actuales dueños, la familia Hernández.

Para la protección del ingenio y sus muelles se construyeron cuatro fortines durante la Guerra Grande. Se fortificó además la casa principal y se le fabricaron aspilleras en uno de sus martillos. Los fuertes colindantes no se conservan, fueron construidos de mampuesto ordinario y hoy solo es dable observar vestigios de algunos materiales de los mismos. En los primeros momentos de la Guerra de Los Diez Años el ingenio fue ocupado por Eduardo Córdón, oficial de las fuerzas del Mayor General Julio Grave de Peralta. No obstante, en abril de 1869, ya se había recuperado por los españoles, quienes erigieron un cuartel en el mismo y durante la guerra molió a su amparo.

En agosto de 1931, durante la expedición de Emilio Laurent, se ubicó en este edificio un puesto de mando del Ejército Nacional (enlazado por vía telefónica con el Puesto de mando nacional que estaba en el palacio presidencial en La Habana), y desde allí se dirigieron parte de las operaciones militares sobre Gibara. En sus alrededores se desarrolló el combate El Palmar de Vallejo, luego del triunfo de la Revolución y durante varios años, la casa fue empleada como sede de una Unidad Militar.



Figura 1 Plano General del sistema defensivo hispano de Gibara y Holguín. 1868-1898

#### Características del Inmueble:

Materiales de construcción: mampuesto, madera, tejas, ladrillos, losa isleña

Soluciones estructurales: muros de mampuesto y ladrillos, vigas de madera

Cimentación: de piedra

Muros: de mampuesto, los exteriores presentan un espesor de 0.49m en los cuales se utilizaron ladrillos con un grueso de 0.15m; los interiores poseen un espesor de 0.15 m.

Estructura: Presenta un solo nivel, con un diseño de planta en forma de U y puntal pequeño. Posee portal y amplios corredores laterales en colgadizo, los cuales descansan sobre pies derechos de madera, que a su vez tienen una base de mampuesto para aislar la humedad (el pie derecho termina en una espiga, que, entrando en la caja abierta en la basa, queda ensamblado en ella y aislado del suelo) y un capitel de madera que los corona. La vivienda está formada por 8 habitaciones espaciosas, presenta a la entrada una gran sala de recibo y contigua a esta una saleta a la cual se accede a través de un arco de medio punto. Los colores originales fueron el azul y el blanco. Tiene un patio interior rodeado por galerías en tres de sus lados, el cuarto lado, o sea, el del fondo, lo cerraba una pared de mampuesto que actualmente está destruida. En el piso se pueden apreciar ladrillos y losas isleñas, estas últimas traídas de Islas Canarias. Presenta dos puertas exteriores que no están dispuestas geométricamente, la puerta principal conduce a la calle y se encuentra en la parte izquierda de la edificación, mientras que la otra

está en el extremo derecho donde se ubicaba la oficina del antiguo ingenio. Estas puertas exteriores son clavadizas o a la española, presentan dos hojas y están rematadas en los bordes con fines decorativos, las puertas interiores son de cuarterones. Las ventanas son de cuarterones, de dos hojas y están protegidas por rejas de hierro con travesaños de madera. En toda la vivienda se puede apreciar el amplio uso de maderas preciosas como caoba y cedro. Tiene una escalera de ladrillos en su entrada.

Cubierta: Tiene un cuerpo principal que presenta una cubierta a cuatro aguas de tejas criollas con entablado de madera preciosa de caoba y cedro.

No se han realizado modificaciones interiores.



Figura 2 Características de La Casa principal del Ingenio Santa María

### Estudio detallado del edificio

- Análisis técnico-constructivo: Inventario de deterioros y/o alteraciones



**Presencia de Hongos:** Se observan manchas de color oscuro, presencia de verdín, musgos y líquenes.

**Posibles causas:** Acumulación de humedad en los elementos del muro. Rugosidad y porosidad del muro. Exposición a la lluvia y al intemperismo. Falta de mantenimiento.



**Desconchados y pérdida del revestimiento:** Se aprecia una deformación o desprendimiento del mortero o revestimiento. En algunas áreas aparecen grietas en varias direcciones.

**Posibles causas:** Retracción del mortero. Presencia de humedad excesiva. Falta de adherencia entre soporte y revestimiento.

Agresión de agentes atmosféricos. Falta de mantenimiento.





**Pudrición de vigas y viguetas:** Se presenta de forma localizada o de forma prolongada. Se debe fundamentalmente a la presencia de humedad, por lo que la viga va perdiendo sección y se debilita.

**Posibles causas:** Humedad en la viga por absorción. Falta de ventilación y asoleamiento. Ataque de insectos y hongos que debilitan el elemento. Cambios de humedad que provocan cambios en las dimensiones del elemento. Filtraciones. Falta de mantenimiento.



**Vegetación parásita:** Presencia de vegetación. (Gramíneas)

**Posibles causas:** Grietas y roturas. Falta de limpieza. Falta de mantenimiento. Las aves o el viento depositan las semillas de las plantas en los elementos que forman el muro, en fisuras o grietas que aparezcan en ellos.



**Humedad en muro:** Se observan manchas de humedad en las partes bajas de las paredes, que se extienden a lo largo de ellas y de altura variable.

**Posibles causas:** Asentamientos diferenciales. Raíces de plantas superiores. Incorrecta unión mecánica entre los elementos

- **Análisis estructural**

Después de realizar un diagnóstico al inmueble, principalmente en los elementos estructurales, de acuerdo a los códigos de buenas prácticas constructivas, la ejecución del sistema constructivo empleado en la edificación fue considerada aceptable en su momento. Lamentablemente la falta de mantenimiento a lo largo de los años, como principal causa, ha deteriorado parte de la estructura de los elementos que la componen. Es necesario antes de realizar cualquier intervención, emplear las categorías de consolidación con la ejecución de un apuntalamiento en el interior del inmueble para darle firmeza y solidez, para un adecuado mantenimiento a pisos, muros, cubierta. Se debe realizar un estudio de las causas que están provocando el daño en los elementos estructurales, así como la evolución del mismo, y su magnitud, para erradicarlas y evitar que se repita.

- **Análisis ambiental y ecológico**

Existe gran cantidad de zonas verdes, con árboles frondosos como ceibas, framboyanes y robles hasta flores como orquídeas, mariposas, lirios, entre otras. Entre los problemas ambientales que actualmente presenta el sector se encuentran: La amenaza de desastres naturales, por el riesgo de inundaciones por intensas lluvias, y la sequía y el inadecuado depósito de basuras y de desechos biológicos, que son causa de importantes riesgos a la comunidad.

Tabla 2 Datos climatológicos del municipio de Gibara

<b>Vientos:</b>	<b>Predominante</b> E	<b>Rapidez</b> 24.4 km/h
<b>Temperatura:</b>	<b>Mínima Anual</b> 16.5° C	<b>Máxima anual</b> 34.3° C
<b>Humedad relativa anual:</b>	80%	
<b>Período seco (noviembre – Período lluvioso (mayo –</b>		

- |                         |  |                 |
|-------------------------|--|-----------------|
|                         | <b>abril)</b>  | <b>octubre)</b> |
| <b>Precipitaciones:</b> | 400 – 500 mm   | 700 – 800 mm    |
| <b>Relieve:</b>         | Llano  |                 |
| <b>Sismicidad:</b>      | <b>Magnitud de posibles terremotos en la ciudad.</b><br>Entre 5.5 y 6.5 según la escala de Richter |                 |

- Aplicar pinturas y barnices para proteger los elementos de madera, así como muros, carpintería y sustituir puertas que se encuentran en mal estado.
- Limpiar y recoger los escombros después de cada actividad constructiva preliminar.
- Identificar los elementos originales a rescatar del inmueble.
- Recuperar espacios perdidos con materiales ligeros.
- Respetar los puntales originales.
- Realizar una limpieza minuciosa a las losas de barro y restituir aquellas que se encuentran en mal estado.
- Cambiar elementos de los pisos de las antiguas alcobas, la sala, y el portal, introducidos por malas intervenciones, con formas y materiales más parecidos a los originales, sin falsear el inmueble.
- Aprovechar al máximo las áreas verdes y la documentación acerca de las plantas que existían en estos lugares.
- Velar por el cumplimiento de los condicionantes medioambientales.

Se documentará cada acción constructiva con el fin de aumentar los datos sobre el edificio y poderlos brindar luego a futuras investigaciones. Si fuese necesario imitar algún tipo de elemento, debe hacerse con materiales de calidad; si no se cuenta con los medios para utilizar los sistemas utilizados en ese entonces, resulta más conveniente acudir a métodos compatibles, pero más sencillos. Se respetarán siempre las características y el funcionamiento de los materiales.

#### **Soluciones Conceptuales:**

Teniendo en cuenta la historia, el criterio general adoptado en cuanto a la rehabilitación del inmueble no es la recuperación pura, rigurosa y estricta, eliminando todo lo que fuesen añadidos posteriores, sino que se plantea una intervención relativamente flexible, que valora con seriedad todas las adiciones y elimina solamente las que se consideran desacertadas, manteniendo los elementos arquitectónicos válidos y merecedores de su conservación, se establece como principio diferenciar lo nuevo de lo viejo.

Es por ello que, tras la lectura, estudio del edificio, analizando las regulaciones, su tipología arquitectónica y grado de protección I; como principios de diseño se ha considerado para intervenir La Casa principal del Ingenio Santa María propiamente los siguientes aspectos:

- Conservación sin modificación de sus fachadas, restaurando todos los elementos arquitectónicos que las conforman y le confieren su carácter.
- Respetar las dimensiones de los vanos y sus proporciones
- Recuperar el diseño de la carpintería original siempre que sea posible, independientemente del uso de nuevos materiales.
- Respeto por la esencia de la composición espacial del inmueble, aun cuando se incorporen nuevas funciones.
- Restauración de los arcos y columnas.
- Rescatar todos los restos de otros antiguos ingenios y trapiches que puedan ser transportados para exponerse en los jardines o alrededores de la casa protegidos bajo casetas que se construirían al efecto.
- Realizar trabajos de excavación arqueológica para que queden a la superficie los cimientos del barracón de esclavos y la casa de máquinas.

En el interior de la casona estará distribuido de manera que en la Sala Principal el visitante encuentre paneles informativos, que posean información relevante de la historia del inmueble y de las familias que vivieron en él. Además de elementos constructivos, datos y preguntas curiosas, se colocarán muebles de época lo que permitiría obtener una noción de cómo se vivía en una casa señorial. En otra habitación se explicará el proceso paso a paso el proceso de la caña hasta que se extrae su producto final, el azúcar, el desarrollo azucarero de la zona de Gibara hasta finales del siglo XIX, las técnicas empleadas, la mano de obra, etc., donde quedaría plasmada a través de fotos, documentos u objetos todos los trapiches e ingenios que conformaron este universo económico. En otra

área se colocará una muestra fotográfica de las instalaciones que existieron en este entorno, de las que aún quedan evidencias y de algunos objetos que pertenecieron a las familias.

Ambientar la bodega como sería con un ajuar característico de un expendio rural de la época en que funcionaba el ingenio. Manteniendo su función como bodega de los lugareños.

Para el tratamiento del entorno natural, se prevé acciones encaminadas a la restauración y rehabilitación del paisaje, mitigando o corrigiendo los efectos o impactos negativos que de ellas se desprendan y priorizando aquellas que mejoren la imagen visual.

#### 4. CONCLUSIONES

- I. La casa señorial de Ingenio Azucarero del siglo XIX, conocida como Casona de Santa María, posee valores históricos y arquitectónicos indiscutibles, que deben conservarse.
- II. La propuesta de intervención es respetuosa con el Inmueble y su entorno inmediato. Se rescata el legado arquitectónico y cultural, de manera que se aproxima a lo que fue, a mediados del siglo XIX, el Ingenio Santa María.
- III. Es posible ambientar cada uno de los espacios, para que el visitante sienta, conozca, interactúe y aprenda cultura e historia de la Casona, para que de esta forma el turista y la comunidad local ayuden a conservar este preciado museo.
- IV. Se requieren de nuevas investigaciones arqueológicas, como excavaciones en diferentes lugares, para poder conocer un poco más sobre los diferentes espacios, dimensiones y materiales que existieron en algún momento.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colectivo de autores. Manual de Reparación y Mantenimiento de Edificaciones del Centro Histórico de la Habana. La Habana, Cuba.

Doimeadios Cuenca, Enrique. La casona señorial del ingenio Santa María, fantasma del siglo XIX que toma el sol a la entrada de Gibara. Publicado en la revista electrónica Aldea Cotidiana (2011). Disponible en: <https://aldeacotidiana.blogspot.com/2011/04/la-casona-senorial-del-ingenio-santa-maria-fantasma-del-siglo-XIX-que-toma-el-sol-a-la-entrada-de-Gibara.html>

Gómez, L. (2004). "Documentos internacionales de conservación y restauración", Universidad de Camagüey, Cuba,

Muñoz Orbea, María del Camen. (2014). Proyecto de ideas conceptuales para la rehabilitación de la antigua Casa de las Monjas de Trinidad (Tesis pregrado no publicada), Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, Holguín, Cuba.

Melero Lazo, Nelson. (2016). Análisis y evaluación de Edificaciones.

Tejeda Garófalo, Pedro y Pérez Echazanal, Lucrecia. Ficha técnica para la reparación de edificaciones. Proyecto Habana. Universidad de Alicante